













# الأمير محمد بن فهد يفتح الثانوية الشاملة بالشرقية غداً الاثنين



وزير المعارف  
الافتتاح من تنفيذ  
مشروعاً تعليمياً  
بالقنفذة

وزير الشؤون البلدية والقروية  
٢٥,٦ مليون ريال  
تنفيذ ٣ مشاريع  
بلدية بالقنفذة والخزعة

الوزير المساعد للشؤون البلدية والقروية  
١٢٠ مليون ريال  
تخفيض منسوب المياه  
الجوفية بمحينة جدة

جدة - واس - تم الانتهاء من تنفيذ اثنان وعشرين مشروعاً تعليمياً في مدينة القنفذة اشتملت على مدارس في مختلف المراحل الدراسية بتكلفة اجمالية قدرها مائة وثلاثون مليون وستة وستين ألف واربعمائة واربعة ريال.

ذكر ذلك مدير التعليم بمدينة القنفذة احمد مسفر القرني وقال بأنه يجري حالياً تنفيذ خمسة مشاريع أخرى بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثين مليون وخمسين ألف ريال وتشمل معسكر كشفي وملاعب مجمعة ووحدة صحية ومدرستين.

وما يذكر ان عدد المدارس في منطقة القنفذة بلغ مائة وخمسون مدرسة كما بلغ عدد الطلبة ثمانية عشر ألف ومائتان وخمسون طالب وبلغ عدد المدرسين ألف ومائتان وخمسة مدارس اما نسبة المدرسين السعوديين في المرحلة الابتدائية فقد بلغت مائة بالمائة.

جدة - واس - تم الانتهاء من تنفيذ اثنان وعشرين مشروعاً تعليمياً في مدينة القنفذة اشتملت على مدارس في مختلف المراحل الدراسية بتكلفة اجمالية قدرها مائة وثلاثون مليون وستة وستين ألف واربعمائة واربعة ريال.

ذكر ذلك مدير التعليم بمدينة القنفذة احمد مسفر القرني وقال بأنه يجري حالياً تنفيذ خمسة مشاريع أخرى بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثين مليون وخمسين ألف ريال وتشمل معسكر كشفي وملاعب مجمعة ووحدة صحية ومدرستين.

وما يذكر ان عدد المدارس في منطقة القنفذة بلغ مائة وخمسون مدرسة كما بلغ عدد الطلبة ثمانية عشر ألف ومائتان وخمسون طالب وبلغ عدد المدرسين ألف ومائتان وخمسة مدارس اما نسبة المدرسين السعوديين في المرحلة الابتدائية فقد بلغت مائة بالمائة.

جدة - واس - تم الانتهاء من تنفيذ اثنان وعشرين مشروعاً تعليمياً في مدينة القنفذة اشتملت على مدارس في مختلف المراحل الدراسية بتكلفة اجمالية قدرها مائة وثلاثون مليون وستة وستين ألف واربعمائة واربعة ريال.

ذكر ذلك مدير التعليم بمدينة القنفذة احمد مسفر القرني وقال بأنه يجري حالياً تنفيذ خمسة مشاريع أخرى بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثين مليون وخمسين ألف ريال وتشمل معسكر كشفي وملاعب مجمعة ووحدة صحية ومدرستين.

وما يذكر ان عدد المدارس في منطقة القنفذة بلغ مائة وخمسون مدرسة كما بلغ عدد الطلبة ثمانية عشر ألف ومائتان وخمسون طالب وبلغ عدد المدرسين ألف ومائتان وخمسة مدارس اما نسبة المدرسين السعوديين في المرحلة الابتدائية فقد بلغت مائة بالمائة.

## ١١٧,٢ مليون ريال لمشاريع تطويرية بالشرقية

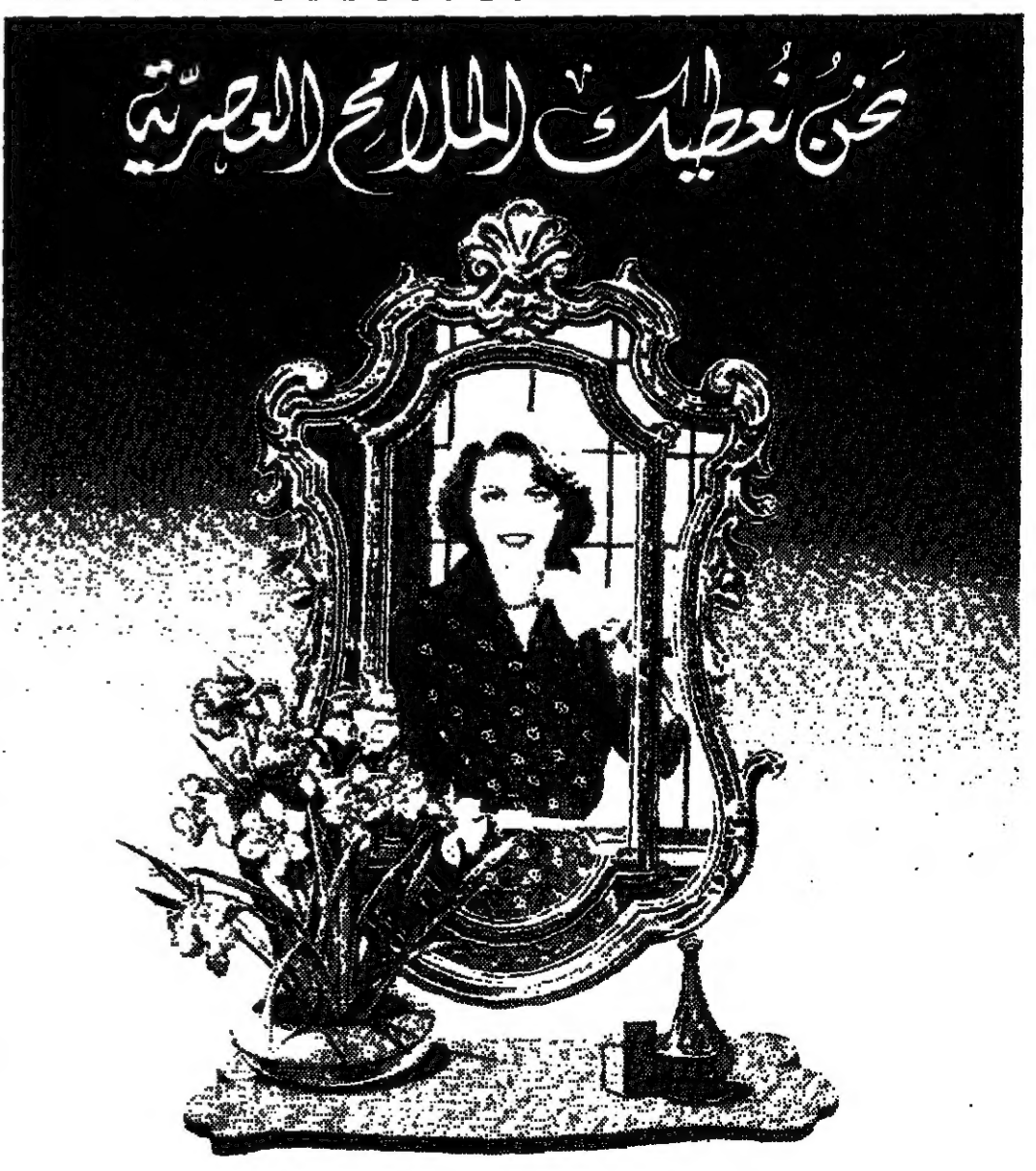
الدمام/واس - اوست المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية مؤخراً عدداً من المشاريع التطويرية والتنموية في عدد من مدن وقرى المنطقة الشرقية بتكلفة اجمالية قدرها مئة وسبعة عشر مليوناً وخمسمائة واثنين وسبعين ألفاً ومائتين واربعة وثلاثين ريالاً.

## توقيع عقد إنشاء ٣ مساجد بطيبة وجدة ونجران

مكة المكرمة - واس - وقع وكيل وزارة الحج والإوقاف لشؤون الأوقاف حسان خاشقجي على ستة عقود بتكلفة بلغت ثلاثة ملايين وثلاثمائة وتسعة وخمسين ألفاً وسبعمئة وتسعين ريالاً.

وتشمل هذه المشاريع إنشاء ثلاثة مساجد في نجران والبدية المنورة وجدة وكذلك ترميم ثلاثة مساجد في كل من عرعر والوجه والباحة.

وقد قامت الإدارة العامة للأوقاف بالمنطقة الغربية بالاجراءات اللازمة لعملية تنفيذ هذه المشاريع وبمده العمل بها.



## المشروعات الاستراتيجية

الحكومة - شارع فلسطين  
الرياض - شارع  
تليفون رقم ٢٦٩٠٢٦١  
تليفون رقم ٤٥١٦٣٩٧

الدمام - احمد ماهر : يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مدرسة الظهران الثانوية الشاملة وذلك يوم الاثنين القادم السابع من شهر صفر الحالي وقال مساعد مدير عام للتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد علي أبو عامر ان تشريف سمو أمير المنطقة الشرقية وافتتاحه للمدرسة يأتي من منطلق اهتمامه الدائم بعلم والتعليم وأنها لفئة كريمة ان يرسى سموه احتفالاً بفتح المدرسة.



الأمير محمد بن فهد

## الأمير مقرن يستقبل الدكتور الربيعية

حائل - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل صباح امس بمكتب سموه بالامارة وكبار المسؤولين في وزارة الصحة للمساعد للتفتيش والبحوث العلمية الدكتور عثمان الربيعية.

وعقب الاجتماع صرح الدكتور الربيعية لوكالة الأنباء السعودية بأنه تم خلال الاجتماع الذي حضره مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعية مناقشة احتياجات المنطقة من الخدمات الصحية حيث أكد سموه لضرورة تقديم الخدمات والرعاية الطبية للمواطنين.

## المؤتمر التاسع للحاسب الآلي بمركز المعلومات الوطني

جدة - سحر خوجة بك : يعقد مركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية المؤتمر التاسع للحاسب الآلي في بداية العام الميلادي القادم.

والجدير بالذكر ان هذا المركز يلمح دوراً كبيراً في مجال الأبحاث والدراسات الخاصة لتتطوير استخدامات الحاسب الآلي.

## فؤاد توفيق يباشر عمله بالامانة

مكة المكرمة / باشر معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق مهام عمله بالامانة اس بعد عودته من اجازته التي قضاها خارج المملكة وقد اجتمع اسس مع وكلائه لمناقشة بعض المواضيع المتعلقة بالامانة.

## تقرير أبحاث

## اقامة حفل ترفيهي لمريضات مستشفى ابيياد

مكة المكرمة - كتبت لولو العبدروس : استأنفت لجنة الحفلات بجمعية ام القرى النسائية نشاطها الخيري لهذا العام بحفل ترفيهي ثقافي اقامته لمريضات مستشفى ابيياد العام، بمكة وذلك بمقر المستشفى.

وقد ابدى الدكتور محمد عمر عريضة مدير المستشفى تعاونه المشكور للمثل في الجهود التي يبذلها منسوبو ومسؤوليات المستشفى من طبيبات وممرضات وعاملين في سبيل انتاج هذا الحفل بناء على توجيهات المدير.

وقد حضر الحفل اضافة الى الممرضات وطبيبات وممرضات المستشفى ندية من طلبة وزيارات اعيان من مختلف مستشفيات مكة في مقدمتهم السيدة احلام السليمان حرم مدير مستشفى ابيياد هذا وقد قدمت لجنه الحفلات من الفعاليات في هذا الحفل العديد من الفقرات المتنوعة التي جاءت كالتالي:

- ١ - السلام الملكي الذي قدمه اطفال روضة الجمعية
- ٢ - القرآن الكريم تلاوة الطالبة نديفة البركة من المتوسطة الثانية بمكة
- ٣ - كلمة الجمعية
- ٤ - نشيد اطفال الروضة السيد
- ٥ - هسبات صحية
- ٦ - كلمة المستشفى القتها الدكتور سوزان الشريف بطيبة بالمستشفى
- ٧ - نشيد ملكا دعوت ربهم اداها طالبات المدرسة الثانية بمكة
- ٨ - فوازير وجوائز اعطتها والفتها طلائع

## شركة المدينة للمقاولات والتجارة بجدة

تمن بأنها تحت مكرها الآتية أسماؤهم وبياناتهم تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا لاستلام عملهم قبل انتهاء مدة التأشيرة وهم:

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	المهنة
١ - بكير أبو رويلا	تركي	٦٥٣٠٤٨	نجار
٢ - عبدعبدلحمدا	تركي	٦٥٣١١٦	مباني
٣ - عبد الصمد عبد العظيم أحد	مصري	٤٣٨٠٦٣	عامل
٤ - حمدي عبد السيد فرج	مصري	٧٨٤٨٩١	عامل
٥ - عبد الجليل محمد الصديقي	مصري	٨٧٠٤٨٧١	عامل
٦ - عبدعبد يويي خيس	مصري	٦٠٢٠٨٣	سائق
٧ - شوكت حسين خادم	باكستاني	٩٥٨٥٧١	بشرطي
٨ - خالد محمود بن فيروز	باكستاني	٣٥٢٨٣٣	عامل

والشركة ترجو عدم التعامل معهم باسمها ولاخلاء المسؤولية جري نشر

الاعلان.

## أخبار

## أكثر من ٤١٧ مليون قروض من البنك الزراعي بالجوف والقرينات وطبرجل للمواطنين

الجوف - خالد ذياب العرسان - صرح بذلك مدير فرع البنك الزراعي المساعد بالجوف عبدالرحمن المرفج وأضاف بأن هذه القروض قدمت على شكل اقساط للمزارعين ومنها ٢٥٦ مئة زراعية و١٨٥٥ مئة مياه و١٢٨٢ حرة و٢٦٦ سيارة و١١٠ جهاز ري و٤٨ حصادة و٦٦ بلدوز و١٦ شيل و٤ حفارات ابار.

## تخريج الدورة الثانية من قسم الكهرباء بمنطقة جيزان

المكة - اضافة الى معود اعداد المدرسين ومركز الوسائل و٢ مراكز التدريب في الرياض وجدة والدمام و١٠ مدارس ثانوية تجارية و٨ معاهد ثانوية صناعية ومعهد عالين للتعليم العالي في الدمام وجدة ومعهد فني زراعي في القصيم وكلية تقنية ومن جهة أخرى تمت الموافقة مؤخراً على ائتماع ٤٩ مدرسا لواصله براسمهم في المانيا منهم ٤٥ ٧ معاهد و٤ مدرسين من الكلية التقنية.

## ٥ مراكز للبحوث بجامعة الملك عبدالعزيز بجده

جدة/سحر خوجة بك : بلغ عدد مراكز البحوث بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة خمسة مراكز هي:

- مركز الملك فهد للبحوث الطبية ومركز الاقتصاد الاساسي ومركز البحوث والتنمية ومركز اللغة الانجليزية ومركز لبحوث الحج . وكانت الجامعة قد انشأت مرصدا فلكيا في كلية العلوم يقوم الآن بأعمال كبرية خدمة للعلماء.
- وعملت اللجنة من مصدر مطلع بالجامعة بان المدينة الجامعية الجديدة سيتم الانتهاء منها خلال الثانية سنوات الماضية حيث تبلغ مساحتها ستة كيلو مترات مربعة واربعمائة وخمسين ألف متر مربع لمشاريع الاسكان . وتحتوي عشرة كليات.

## انشاء مبنى جديد لإدارة الاحوال المدنية بمنطقة الباحة

الباحة/نايف القامدي : من المشاريع التي يقوم بالإشراف عليها فرع وزارة الأشغال العامة والاسكان بالباحة مشروع مبنى ادارة الاحوال المدنية الذي قام الفرع بتسليمه لإحدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ عمل مساحته ٤٨/٥٠ مترا يشهد طريق المطار بتكلفة اجمالية قدرها ٩,٨٨٢,٨٦٨ ريال . ويتكون المبنى من دور ارضي وسور وبوابات وغرف للحرارة . صرح بذلك الأستاذ ابراهيم سالم مدير فرع وزارة الأشغال العامة والباحة وأضاف بأنه سوف يتم قريبا انتهاء العمل في مشروع اكبر جامع بالباحة والذي تبلغ تكلفته أكثر من ١٥ مليون ريال .

## ٢٥ مليون ريال لتنفيذ مشروع سد العقيق

الباحة/نايف القامدي : ارتفع ٦٠ متر وسعة التخزين ٢٢ مليون وخمسمئة اجمالية قدرها ١٥ مليون ريال وبإنتاج سنه التخزينية ١٥٠٠ متر مربع وطوله ٩٠٠ متر وارتفاع ٢٤ متر كما تم الانتهاء من جدران وادي الصويرة بيلاد زهران . ويجري العمل حاليا في مشروع سد العقيق بتكلفة اجمالية قدرها ٢٥ مليون ريال وطوله ١٧٦ متر من سدا بالمنطقة.

## نوة عن الاساليب التربوية الحديثة بالجمعية النسائية بجدة غد

جدة - تهتم اللجنة الثقافية بالجمعية النسائية الحديثة بجدة نوة : استاذة كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وكية التربية علمة مع التركيز على الطفل المفق وذلك اليوم الاحد ساعا مبكر.

## صدر دليل معاهد ومراكز التدريب المعتمدة

الرياض - عصام عبدالمالك خان : قامت الدورات والتدريب والبيانات العام للخدمة المدنية مؤخرا باصدار دليل معاهد ومراكز التدريب المعتمدة في الداخل والدورات التدريبية الموافق عليها.

وقد اشتمل هذا الدليل على ثلاثة اجزاء:

- الجزء الاول على الجهات التدريبية المعتمدة
- الجزء الثاني على المراكز والبرامج التدريبية التي تقوم بتفقيها والجزء الثالث استعراض الدورات التدريبية التي سبق للجنة التدريب الموقوفة على تنفيذها لمسؤولي الاجرة الحكومية مصفقة حسب الجهات التي طلبت تنفيذها وقرار اللجنة بشأن كل منها ومن جهة أخرى قامت سكرتارية لجنة التدريب باعداد خطة لخدمة تنفيذ الاجرة الحكومية لخطة تدريب منسوبة لعام ١٤٠٦/٧١٤٠ هـ وذلك من طريق تعميم هذه الخطة على الاجرة للتأكد من ان البرامج التدريبية التي تضمنتها تلك الخطة قد حقت الأهداف المرجوة منها وللتعرف على الصعوبات التي صادفتها في عملية التنفيذ كما تقوم ادارة التوظيف ارضادي لخرجي الثانوية بكون متضمنة تجارب البيوان الماضية والمؤشرات الخاصة بكل نوع من التخصصات المختلفة التي تدرس في الجامعات هذا ويجري العمل حاليا على اعداد دليل شامل ومتكامل عن كافة أنظمة وأوضاع التدريب

**شركة المنتجات المحرشة**  
ص.ب ١٢٠٠١ جدة ٢١٤٧٣  
المنطقة الصناعية - المرحلة الرابعة  
تعلن أن مكفولها  
**عادل عثمان حماد**  
ص.ب ١٢٠٠١ جدة ٢١٤٧٣  
ويجمل جواز سفر رقم ٧١٨٨٣٣  
إقامة نظامية رقم ٥/١١٤٦٤٠  
صنادرة من جدة  
بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠ هـ  
قد منح تأشيرة خروج وعودة  
ولم يعد إلى عمله حتى تاريخه.  
ولاحظة من يهمل الأمر  
جري نشر هذا الاعلان.

**شركة المدينة للمقاولات والتجارة بجدة**  
تمن بأنها تحت مكرها الآتية أسماؤهم وبياناتهم تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا لاستلام عملهم قبل انتهاء مدة التأشيرة وهم:

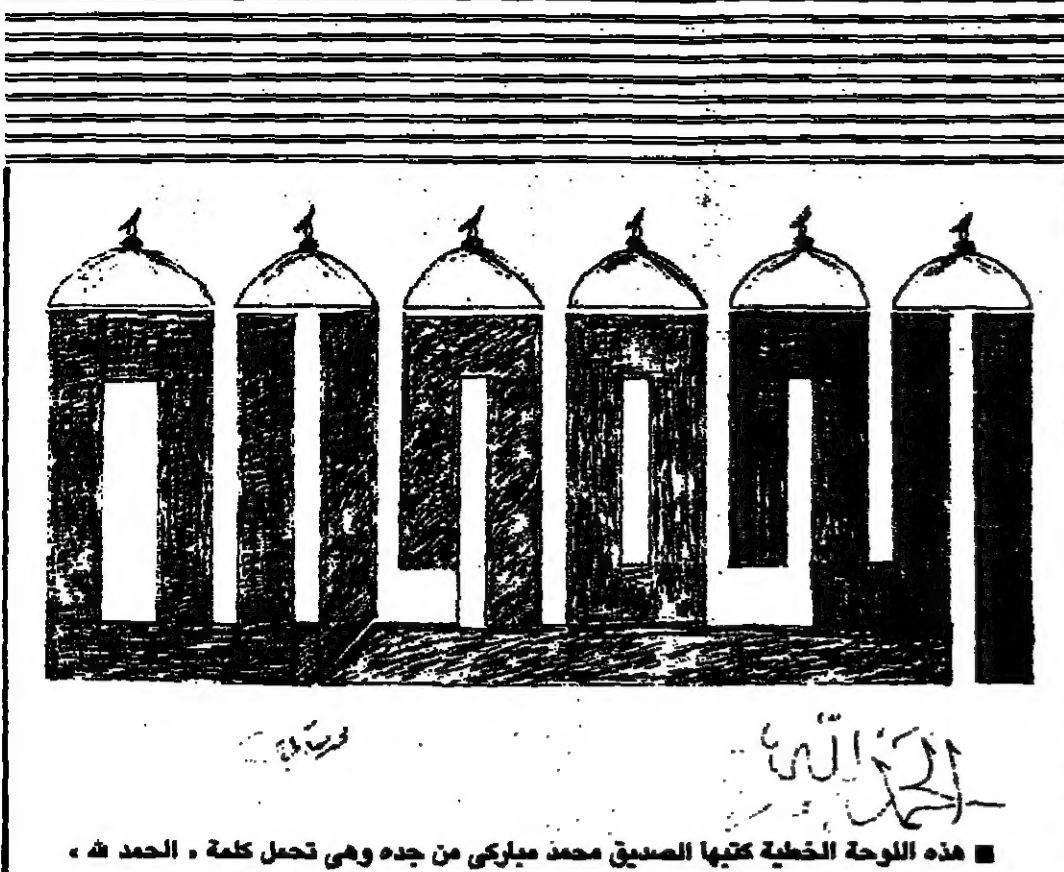
الاسم	الجنسية	رقم الجواز	المهنة
١ - بكير أبو رويلا	تركي	٦٥٣٠٤٨	نجار
٢ - عبدعبدلحمدا	تركي	٦٥٣١١٦	مباني
٣ - عبد الصمد عبد العظيم أحد	مصري	٤٣٨٠٦٣	عامل
٤ - حمدي عبد السيد فرج	مصري	٧٨٤٨٩١	عامل
٥ - عبد الجليل محمد الصديقي	مصري	٨٧٠٤٨٧١	عامل
٦ - عبدعبد يويي خيس	مصري	٦٠٢٠٨٣	سائق
٧ - شوكت حسين خادم	باكستاني	٩٥٨٥٧١	بشرطي
٨ - خالد محمود بن فيروز	باكستاني	٣٥٢٨٣٣	عامل

والشركة ترجو عدم التعامل معهم باسمها ولاخلاء المسؤولية جري نشر الاعلان.









هذه اللوحة الخطية كتبها الصديق محمد مبارك من جده وهي تحمل كلمة الحمد لله

# هواة الثلوبين



شارك في تزيين هذه الرصة كل من  
اصداق الروضة بين وبنات

## من مكة المكرمة

علي محمد سعيد الجمل وزهر عمر  
عبد العزيز حلواني وفاطمة قاسم  
الشهري وخديجة قاسم الشهري  
ومسكين محمد عليل والخضر واسماعيل  
محمد يعقوب وايمان احمد العمودي  
من المدينة المنورة : خيرية احمد  
الملكي  
من الرياض : نزار النور محمد  
الملك

## القراءة

تقبلوا عليها لتزادوا معرفة - فويل  
توعدوني بالاقبال على القراءة  
محمد احمد مبارك  
جده



ندى عاتق ككتاوي



صلاح ابو النيل  
عبد الحميد



عسان ونسرين ومحمد وياس طه باعقل  
اصداق جند للروضة



منال صالح نفاع



عبر عدنان زيايدي

# ندرجة مسابقة العاد واصحاب الحظ السعيد

احبائي اطفال الروضة بين وبنات  
اليكم الحل الصحيح لسابقة العدد  
والحل هو : البصر الاحمر  
وقد شارك في الحل كل من اصداق  
الروضة :  
من مكة المكرمة :

خيرية بدقي الحارثي وعبد الله بدقي  
الحارثي والمتميز عبد الرحمن الزاوي  
وسعيد سعد الزاوي وفاد على جابر  
ونجاة على جابر وسعيد يحيى جابر ويحيى  
على جابر وسليمان سالم الصاعدي ويحيى  
سالم الصاعدي وسعيد قديمين  
وعاطف رشاد احمد صغير وفاتحة رشاد  
احمد صغير ويوسف الياس وسعيدة الياس  
وسلي الياس وسعيد الياس ويحيى الياس  
وايمان رشاد احمد صغير واجمال محمد  
يوسف وعادل اسماعيل فلاتة وحسن  
اسماعيل فلاتة وفاتحة عيش الحسن  
ويعقوب محمد صوفي وزهور عمر طراشي  
ووسرين ياسر حسين وامل محمد سعيد  
ثابت وافنان سليمان السويبي ومحمد  
هشام احمد واسماعيل محمد يعقوب  
ونجاة اسماعيل فلاتة ومحمد يونس

من جده  
مريم هلال حجازي وهتان هلال حجازي  
وهاني هلال حجازي ويتر على العتيبي  
وامل صلاح قاسم وعلاء عبد الحمي ملا  
وعبد الله عبد الحمي ملا ونسرين عبد الحمي  
ملا وسعيد عبد الحمي ملا  
ويبد اجراء القرعة بين اصحاب الحظ



## علينا أن نلون أخوة متحابين

لماذا يفرح الانسان بشر أخيه  
اليس هو انسان مثله .. لماذا هذا  
الكلمة .. لماذا البصر والسند ..  
لماذا .. لماذا .. هل تستحق الدنيا  
كل هذا .. هل من أجل أن يعيش  
الانسان في هذه الدنيا .. هل من  
أجل هذا يدفع ثمنها لذلك .. لا بد  
لكل انسان ان يعرف ان الدنيا  
مصيها الزوال .. ولابد ان يعمل  
الاعمال التي ترضي الرب تبارك  
وتعالى .. انه يجب علينا ان نكون  
أخوة متحابين ومتضامنين فلا  
يجرح الواحد منا كرامة لقيه  
المسلم ولا يتسبب في إيذاء الناس  
سواء بكلام أو بيده .  
رقية عبد المنعم



صديق للتعرف

الاسم : طارق يونس احمد  
السن : ١١ سنة  
الهواية : القراءة .. الرياضة  
الاعتية : تحرير فلسطين  
العنوان : مدرسة الملك خالد  
الابتدائية - مكة المكرمة



خالد صالح نفاع



## حكايات .. مختارة

خرج خطاب من الغابة يحمل رزمة  
من الحطب وسار في طريقه الى السوق  
وهو يصيح محذرا المارة ان يأخذوا  
حذرهم فلا تصيبهم اطراف الحطب  
فتلوث ثيابهم او تمزقها .  
وكان في الطريق رجل حسن الثياب  
لم يهتم بتحذير الخطاب فقصافته  
اطراف الحطب ومزقت جزءا من  
ثيابه .  
وقف الرجل وأخذ يذوق الحطب  
بالفاظ ويسبه .. بل وأصر ان يسوقه  
الى الشرطة .. وبغل الخطاب امام  
ضابط الشرطة فأخذ الرجل يتكلم  
بغضب وعندما بدأ الضابط يسأل  
الخطاب والخطاب لا يتكلم وظل صامتا  
ينظر ولا يتكلم .  
نظر الضابط الى الرجل وقال له :  
أخذه أخسر لا يستطيع الكلام او لعله  
أفشى لا يسمع او مجنون لا يفهم  
فأعف عنه لعجزه .. فصاح الرجل  
قائلا :  
انه ليس أخسر ولا أفشى وليس  
مجنونا فقد سمعته بالذنى وهو يصيح  
في الشارع محذرا .  
فقال الضابط :  
ولماذا لم تأخذ حذرك اذا ؟  
لقد حكمت ببرائة الخطاب .  
احبائي اطفال الروضة بين وبنات :

يستقدم من هذه القصة ان علينا ان  
نكون حذرين عندما نسير في الشوارع  
.. نحذر من السيارات فلا نسير في  
الطريق المخصص لها بل نسير في  
الرصيف الخاص بالمشاة لتسليم منها .  
كذلك علينا ان نسير وكنا حذر من  
التعب الذي نسمعه .  
ان علينا ان نكون حاضرين للذهن  
ونحن نسير في الطريق سواء عند  
ذهابنا وعودتنا من المدرسة او اثناء  
قيامنا بقضاء حوائجنا التي تكلف بها  
لأهلنا او لأنفسنا .. وان علينا ان نحذر  
من اللعب في الشوارع العامة او  
الاسكائن التي تعرضنا لخطر  
السيارات .

## جوهرة محمد

حكايات إسلامية  
جاء به الى امر المؤمنين عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه وقال له :  
يا امر المؤمنين اني أريد الجهاد في  
سبيل الله وليس عندي دابة اركبها اذا  
جئتكم لكي تعينني على ذلك .  
قال عمر لأحد الجالسين انصع معه  
الى بيت المال كي يأخذ منه ما يشاء .  
دخل الرجل بيت المال فوجد مالا  
كثيرا . قال : ما هذا لست في حاجة الى  
هذا المال انما أريد زادا ودابة  
اركبها .  
علموا به الى عمر واخبروه بما قال  
فأمره امر المؤمنين عمر بن الخطاب  
بزاد ودابة وقف عمر يجهز له الدابة .  
رفع الرجل يده متوجها الى الله  
بالشكر والتناء .. ظل عمر يمشي خلفه  
يشن أن يدعو له فلما انتهى الرجل  
من حمد الله والتناء عليه دعا لعمر  
قائلا اللهم اجز عمر خير الجزاء .



مريم احمد سيد علي



## حب الوطن

حب الوطن من الايمان  
والانسان يحب وطنه لانه يعيش  
فوق ارضه ويستل بسملته  
ويتقذى بخيرات ويحش من مائه  
وعلى هذا فان على كل فرد من ابناء  
هذا الوطن صفرا كان او كبرا ان  
يعمل على خدمة وطنه والسعى في  
رفع شأنه .  
ان الشاب عندما ينظم في سلك  
الجنسية والطبيب عندما يعمل في  
المستشفى والفلاح حينما يحرق  
الارض والتاجر حينما ينش ثروته  
والعلم عندما ينخرط في سلك  
التدريس - كل هؤلاء مدفعي خدمة  
الوطن والمحافظة عليه من  
الاعداء .



عمرو عاتق ككتاوي



امران عدنان زيايدي

اسم من حاج خاطري  
أربع من حروفه  
فلذا زال ريمه  
زال بالقي حروفه  
اذا لم تعرف الحل فانتظره في  
مكان آخر من هذه الصفحة .



امران عدنان زيايدي



امران عدنان زيايدي



امران عدنان زيايدي



امران عدنان زيايدي



امران عدنان زيايدي



امران عدنان زيايدي



# هكذا نعلم الحداثة



يظل الماحل .. الفلسطيني يحمل وشاعر جزيرة «فرسان» الأستاذ  
غصن الزيتون يد والبندقية باليد ابراهيم عبدالله مفتاح يقدم لنا في  
الاخرى حتى يتحقق له النصر هذه القصيدة الجميلة صورة من

كحجمك يا موطني آهتي  
كحجم القرد في ثورتي  
كأصراع قيدي على ساعدتي  
أصبر أصر على عودتي  
ومهما يترغ عيني الظلام  
اعانق شمساً على شرفتي  
ففي داخلي يستحم النهار  
وينمو انتصاراً على تربتي  
ولم ترتعد في كفوفي الرياح  
ولا اتكأت راحة همتي  
حلتك يا موطني في دمي  
خلالاً ضياء حربي

وتمتد في داخلي قامته  
من العشق تسكن في دورتي  
فلاصمت قيدي على معصمي  
ولأعجب سجنى بيزناتني  
يساوم في انطلاقي إليك  
ويبعد عن صرسي قبضتي  
سأبكيك في موسم قادم  
سأبكيك خفياً على رايتي  
سأبكيك يا موطني عائداً  
من القهر متزعاً صرختي  
وألقى عليك وشاحي الذي  
دعاه اشتياقاً جنى كرمي



## ملحق الأدب النقدية

### إشراف: محمد موسم المقرجي

### داخل العدد

- ويحدثونه عن الحداثة ص ٨
- محمد علي مغربي في حديث الذكريات ص ٩
- الاندية النسائية بين الرقض والقبول ص ١٠
- دمعة اسي على الشعر ص ١١

### حوار الحرف

الاندية الأدبية .. بين الدور والمسؤولية

أخذت الحياة تدب في الاندية الأدبية فأقامت منابرها ..  
واشعلت أضواء ثقافتها وعادت النشاط من جديد ..  
فهذا النادي يقم امسية .. والاخر يفتح موسمه الثقافي  
وثالث ينظم ندوة ..  
بعد ان خلدت هي واعضاؤها .. للراحة طوالت ستة شهور  
.. فأنشطة الاندية الأدبية أخذت تواكب العام الدراسي .. او  
بعده .. وتعود اليها الحركة بعد انتهاء فصل الصيف ..  
وبعد عودة الراجلين .. والمصطافين .. حيث تمتع الاندية  
الأدبية بأجازة طويلة قد تبلغ الستة اشهر .. ومن ثم تعاد  
نشاطها .. مع ان فصل الصيف هو الوقت الملائم لمزاولة تلك  
الأنشطة تتبع الطالب والمدرس والدكتور والطالب الجامعي  
بأجازته وهذا ما يكتسبهم من حضور كل أنشطة الاندية الأدبية  
ويجمل الاندية تنبع بالحركة .. والحيوية .. لتؤدي دورها كمنبر  
ثقافي ومصدر اشاع ادبي للمجتمع ..  
ان الشباب وهو يعيش الفراغ القاتل .. يبحث عن ..  
يستقطبه ويستدرجه ليذلل الى هذه .. الاندية .. لتلحق  
خطواتهم .. وهم يتخذون منها .. موقفاً خصباً .. لاثراء ثقافتهم  
وصرف وقتهم .. واستثارة في هذه الاندية التي يجب تهيئتها ..  
وتوفير الجو الملائم لأولئك الشباب .. لكنهم سيفرون .. منها ..  
ويتصرفون حيناً لا يجدون من يبيح لهم فرص الاستفادة واستغلال  
الوقت وحيناً لا يجدون في استقبالهم سوى الخدم .. او بعض  
العاملين من المصافدين الذين لا يملكون حتى التصرف ان مسؤولية  
الاندية لا تقتصر على اقامة الندوات والامسيات والمحاضرات  
التي تحضرها وتشهدها الصفوة المثقفة التي تصلها وقائع الدعوة  
بل ومسئوليتها تتجاوز هذا وتتعدى ذلك ..

فيجب ان تسعى الاندية لمد الجسور بينها وبين الشباب ..  
واشعاره .. بحرصها مخلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي  
رئيس واعضاء النادي بأهمية نشوء علاقة وارتباط ثقافي .. فوجه  
الدعوة فصل الطالب في الجامعة .. وفي المعهد .. وفي الادارات  
الحكومية .. وان يحظى كل زائر بالاهتمام ويجد الاستقبال  
والخفاوة .. والتجول على أرجاء النادي واقسامه .. وامكانية  
الاستفادة واستغلال الوقت في التواحي الثقافية المختلفة المتوفرة في  
داخله ..

### ومضة الحرف .. !!

«ولا أكون كمن ألقى رحالته  
على الحمار وخلفى صهوة الفرس»

## اللغة العربية تنعى حظها .. !!

أيطربكم من جانب الغرب ناعق  
ينادي برأدي في ربيع حياتي ؟  
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية  
وماضقت عن أي به وعظمت  
«حافظ ابراهيم»

## المسافة بين السياب ووطن النملة

لا وجه للشبيه .. ولا مجال للمقارنة بين ما استشهد به الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عليل الظاهري وعفا الله  
عنه .. في كلمته في يوميات الجزيرة والتي جاءت تحت عنوان «نظراً مريباً للنملة مئة» !!  
وذلك حين أورد نماذج من شعر بدر شكري السياب الشاعر العراقي في محاولة من الشيخ الظاهري الاخذ  
ببدي الحداثيين والدفاع عن مدرتهم وهذيتهم ..  
فلقد أورد قول السياب ..



● أبو عبد الرحمن بن عليل

عندك غابلاً تخيل ساعة السحر  
أبو شرفان راح ينادي عنهما القمر  
عندك حين تيسمان تروق الكروم  
وترقص الاضواء كالقمار في نهر  
اننا مع التحديد ومع الشعر  
الحديث نرجب به ولا نرفقه .. ان  
استطاع الحداثيون ان يأتوا بما هو  
أدراكاً ليا في اعداد سابقة .. شعر  
تقبله النفس ويستمتع به الذوق فيه  
لوسيقى وروح الشعر ونغمته  
وجريسه لكن ما رأى أبو عبد الرحمن  
في قول أحد الحداثيين ..

### ندوة عن الادب الاسلامي

مكة المكرمة - عبدالله خضري :  
أقيمت بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى  
بمكة المكرمة ندوة حول الادب الاسلامي يوم  
الاربعاء الماضي وذلك استعداداً للندوة الخاصة التي  
أدتها اليها في اعداد سابقة ..  
وقد ادار هذه الندوة الدكتور فهد ابوسبي  
وتحدث في الندوة الشيخ عبد الرحمن حبيكة  
الديلمي والدكتور محمد بن مرسى الحارثي  
والدكتور عبدالله احمد باقرى ول نهاية الندوة  
تمت مناقشة ما طرح من قضايا ..

### أبروشة واحد من هؤلاء

جده - مشهور :  
الشاعر العربي الكبير عمر ابوروشه  
أفقد عدد من أسلافه وعلمه في الشهر  
الماضي بسبب سفره خارج المملكة حيث  
يقضي الآن بعض الوقت في الرحلة ..  
الشاعر الكبير سالمه ولدنا / عمر خوجه  
بكره عن اسباب قلة كتابه للشعر فرد ليس  
قلة في الكتابة بل قلة في النشر .. وانشد  
مكلاً حدث ان امر بدايني  
ولان يرى حماد كليلي  
ابوروشه لم يغير جلوه حتى الان على  
سبيل طرحه على احداً وهو لماذا يحيا  
هؤلاء الاقفاء فاجاب ..  
اسني لاناك اسكي  
انا واحد من هؤلاء ..

### الإبداع والنماذج الغاية



● عبد الفتاح أبو حنين

جدة - سمير خوجه  
في اطار النشاط الثقافي  
للنادي الأدبي الثقافي بجدة  
يلقي الدكتور خليل الـ عظمه  
محاضرة بعنوان عن (الإبداع  
والنماذج الغاية) وذلك مساء  
الاحد القادم في صالة فندق  
المجلس بجدة ..

### أدب الطفل على موعد

لاذبح ان حركة ادب الطفل لدينا  
لازالت راكدة وتسايق الفرس على  
جوانب القصور حول هذا الموضوع  
فلقد اجرت الاخذ الزينية القادمة  
حرفاً من بيتاً ليا معاً مع عدد  
من الاكاديميين والاستاذة الكبار  
والاعلاميين .. وسيتم البحث على  
حلق اعتباراً من ملحق الاسبوع  
القادم ..



● محمد حسين زيدان ● فيروز

### الزبدان وقد أشجته فيروز

الكتب والمؤرخ الأستاذ محمد حسين زيدان او معلم الصبيان  
كما يجب ان يطلق عليه بأسلوبه المجنح ولغته الضليعة اهلجت  
شجونته والشجيرة فيروز حين سمعها تغنى مصادفة كما قال في  
الشرق الاوسط فتذكر الجرح الخائف .. والام الخائف في الاعماق  
لبطن الجريح .. وكيف تخربت هذه الفتاة عن الارز والصنوبر  
والجبل والبحر ؟ وراح يتساءل : كيف أصبحت هذه الفينيقية  
التي جعلت من الغناء سيفاً تمخر به قلوباً سماعاً ونفوساً متلذذة  
وغنائية مرتاعة ..

ويخاطبها بحسه المرفه متذكراً لبطلان السحر والفن والجمال  
بعد ان مرتقه الخلافات والحرب الاهلية فانت اليوم الطرب  
مرتج .. طرب الغناء .. وطرب الاين .. والحنين .. !  
الحنين لان تكوني باقية والاني من التشريد لك .. !  
ويلغته الشاعرية .. تنسب عباراته الجميلة وابعدوك عن الوطن  
فلما الارض العربية كلها وطنة واذا الان العربية بيت تسكنه  
فيروز لانه الجمال بدون تجميل والصوت الجميل بكل الجمال .. !  
فيروز .. انت ولا غيرك يكتب تاريخ لبنان ! استاذنا الزبدان قبل  
رسالته هذه الى الفتاة فيروز بحث برسالة حب واعجب ان غادة  
السمان الكاتبة الشامية المعروفة او الطفلة الوجناء كما سماها ..  
البعض يتساءل .. لمن ستكون رسالته الاندية القادمة .. !

## حسين عرب والمجموعة الكاملة

مصدر لمعال الأستاذ الشاعر حسين عرب مجموعة أعماله الشعرية  
الكلمة .. في جزئين ضمت العديد من القصائد المتنوعة .. إيمان  
أوطان .. الوطن العربي .. فلسطين .. أناشيد .. أشجان .. الحان .. الوان ..  
ويقع الجزء الاول في ٢١٠ صفحات والجزء الثاني من ٢٠٢  
صفحة .. وقد طبعت طباعة انيقة ..  
والاعمال الكاملة .. تمثل مراحل انطلاق الشاعر في عالم الشعر ..  
فهو ضد تعدد الدواوين للشاعر الواحد .. ويرى ان جمع الاعمال  
الشعرية لكل شاعر هي افضل الطرق .. فلماذا جاءت اعماله الشعرية ..  
كلمة ... !









## القاعوس الأدبي

### تميم الحكيم

#### الألف:

● ألكم بن صبيح: حكيم العرب في الجاهلية، ولد المصيرين، عاش زمناً طويلاً، وأدرك الإسلام، فقد المدينة في سنة من قومه يربون الإسلام، فمات في الطريق، ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم، وإسلام من بلغ المدينة من أصحابه.. من الحكم التي تنسب إليه: (من فسدت بطاقت كان كمن غش بالمال)، (من لم يفتقر فقد خسر)، (المرأى يورث الضلعة).

#### الباء:

● البلاء: إن تبيح فلا تبيح.. وإتقن فلا تخطئ.. (صحراري العبد)

#### التاء:

● تميم الشيطان: من المسرحيات الهامة للكاتب البريطاني السخري (جورج برناردشو)، وقد ظهرت عام (١٩١٦م)، ثم أخرجت للميداء.

#### الثاء:

● الثقافة: محصلة السلوك البشري في مجتمع معين.. والأعلام والتربية من وسائل نقلها.. د. عياد حويدات (وزير الثقافة الأردنية)

#### الجيم:

● الجهميان: هو الأديب السعودي (عبدالكريم الجهيمان)، الذي ولد في بلدة (غسله) من قرى الرضمة سنة (١٢٣٣هـ/١٩١٤م)، وتعلم مبادئ القراءة فيها، ثم سافر مع والده إلى الرياض فدرس على شياخه.. ثم بحث إلى (مكة) فدرس في المعهد السعودي.. له من مؤلفات: (الأمم الشيعية في قلب جزيرة العرب)، (من أساطير الشعبية في قلب جزيرة العرب)، (أين الطريق)، (أراء فرد من الشعب)، (نحان ولهم).

#### الحاء:

● الحاء: هو الدعاة الأولى لكل هذا الكون الذي يحيط بنا، وعن طريقه تسمو النفوس وتتسلط.. الشاعر الأمير (عبدالله الفيصل)

#### الخاء:

● الخسارة تعلم الشطرنج: من الأمثال الشعبية في مدن الحجاز، وهو يعني أن ما يضره الحكيم لا يضره غيره، وأنما يضره من خبرته وبصافته، ويحسن تصرفه.

#### الدال:

● الدعوة إلى العلم: هي دعوة إلى امتحان اللغة العربية، وامتثال التفكير عموماً.. (ربيع فلسطين)

#### الذال:

● ذوالقعدة: تسمية أطلقها العرب في الموسيقى على نغم الجلس ذي التصغير الإيسر.. الذي يربط بين يدي يدي عشرين كماً منها بنسبة (٩/٨)، وبني يدي عشرين كماً منها يسمون البند الفني (مد).

#### الراء:

● الرافة: أنها لائحة الطاقة على سبيل الدعاية لاتلهم.. (جاء أنوي)

#### الزاي:

● زيه الوشكي: شاعراً وشاعراً، كتب شارك في تأليفه الشاعر عياد البردوني.. وهو صادر من (مركز الدراسات والبحوث العلمية).

#### السين:

● السيل: هو السقوط في فخ الضحك الرخيص.. غادة السمان (الأسبوع العربي) ١٩٧٥م

#### الشين:

● الشجرة ذات الأكمام الحولية لاصول الانعام: من الكتب الهامة في الموسيقى العربية، ويعد تاريخ تأليفه إلى القرن السادس عشر الهجري.. وهو مؤلف مجهول.. وقد صدر عام (١٩٨٣م) من مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب.

#### الصاد:

● الصادقة: تسمية متبادلة.. (تعريف مصري)

#### الضاد:

● الضرب: هو ضرب من سلاسل الضرب، مفسر شاعر من أهل الاسكندرية، تلمذ بقاهرة، وتوفي بمكة عام (١١٩٤هـ) له (تفسير القرآن) نظماً في عشر مجلدات.

#### الطاء:

● الطغاة: زاد الصبا.. (ميخائيل شيمه)

#### الظاء:

● الظل على النافذة: رواية للكاتب غالب طعمة قرحان، صادرة عن (دار الآداب) في بيروت.

#### العين:

● العين: القصص القصيرة: فن خاص يحتاج إلى جهد وبطاقة.. الكاتب المصري (أحمد بهجت)

#### الغين:

● غين: الحرف التاسع عشر من الألفباء، قيمته في حساب الجمل (١٠٠)، أبداً من العين كثيراً، ومن الغاء في كلمات، ويقلبه بعض اللغة عينا.

#### الفاء:

● الفكر: حركة عقلية لتجريب في التاريخ مستقلة فهو وجه من وجوه النشاط الإنساني كاللغة والفن والطب والسياسة.. ولا يمكن أن يكون وجه من هذه الوجوه مستقلاً عن الوجوه الأخرى، وكلما كانت وجه النشاط الإنساني أكثر اتساعاً، وأكثر عمداً، وأكثر رغبة، كان كل وجه من تلك الوجوه أفضل.

#### القاف:

● القلم الجديد: أول مجلة أدبية إقليمية، وقد أصدرها (عيسى الشاذلي) عام (١٩٥٢م).

#### الكاف:

● كرام الناس: اسمهم مودة، وأبناؤهم عدوة.. (الشعبي)

#### الميم:

● الميم: حكمة، فهو وحده الباهر في دنيا قلوبها الإرواح.. (عبدالله الجفري)

#### النون:

● نزيل الشاعر: الديوان الثاني للشاعر (أحمد عياد بيهان)، يحتوي على ثلاث وأربعين قصيدة جُمِعت من شعر النسيب العمودي، وقد صدر عن (نادي أبها الأدبي) عام (١٤٠٤هـ) في (٢٧٧ صفحة).

#### الهاء:

● الهرب: هو اللجوء إلى حل أو طريق نعتقد أنه ينخلصنا من مأزق أو حالة لا يمكن احتوائها.

#### الواو:

● الوفاق: هو محمد بن عياد بن محمد بن موسى، أبو عياد، الكرماني البزاز، عالم باللغة والنسب، كان يقيم بالبحر، وقد قرأ على علي بن أبي طالب.. من كتبه (الموجز في النحو)، و (الجامع في اللغة)، ذكر فيه ما خلفه الخليل في (النحو).. وكانت بينه وبين (ابن جرير) مناقشة.

#### الياء:

● يركب المسبب: من لذل له.. (سل عربي)

## لم تصرفني التجارة عن الكتابة وهذا صدي من التأليف



● الكاتب محمد علي مغربي

وأنا اجلس إليه شعرت بأن الأديب والشاعر والكاتب يتجسدان في شخصية واحدة هي شخصية محمد علي مغربي... !  
فلقد استعد جزء من شريط الذكريات التي خلّت وأعادتني إلى سنوات مضت حدثني عن الحركة الأدبية وعن الشعر الذي كان يهز سامعيه وعن الكتاب ووسائل النشر التي كانت في الزمن قيساً بما نراه اليوم  
ورغم أن أدبيتنا - تاجر - أو من رجال الأعمال إلا أنه يملك رصيداً في مجال التأليف مؤكداً أن التجارة لا تصرف صاحبها أن يكتب كلمة ويناقش رأي... !  
لا أود أن أقدم الرجل بكثير من ذلك فهو أكبر من كل تقديم وكلماته التي قالها في تنويع عني ترى ماذا قلنا له في بداية الحديث وبماذا اجاب ؟ !

النقى بك شعري ميرتار ساج الشيخ مع الجوده

المنهج في - الخوصير - الجصري - هؤلاء هم القصة

حائز الجائزة الأولى على رائع وأطالب محراب للمبدعين

## الشعر هو الشعر والشعراء لم يدحون ليسيرون على أذهان الناس

### أشهر المعارك الأدبية:

● عن المعارك الأدبية في بلادنا يقول:

أشهر المعارك الشعرية خاصة هي المعركة التي كانت بين الاستاذين العماد وشحاته وقد كانت إضافة للحياة الفكرية.. وكذلك معركة (جيم جده) بين الاستاذين الجاسر والاصطبري برحمته الله وقد حصل بينهما ما يحصل بين الأحياء..

● ولقد استلطنا المغربي قبل نهاية الحديث هل توقفت عن كتابة الشعر

فرد بعد أن اعتدل في جلسته ؟ !

الشعر يعني نفسه على ولا تستطيع أن تتوقف قد يتحرك في منظر أو موقف ما..

وأحدث ما قلته في حفيدي الصغير واسمه - حمزه - حيث كنا في رحلة خارج الملكة وعندما كان بين الجرس يسرع للإجابة فقلت له

يا حمزه، امرك كله عجب وإذا صفوت فله طوبى ولانت اسن الدار بهجتها والانس احبانا له صخب

ان بن هلقنا فرغت له ونكرت اقوالا لها عجب ولذا دعا الداعي فانت له نعم المجيب وانت من طب

واخبر هذا انت تظلم حيناً وحيناً عطف حذب

محمد حسن فقي الذي اعتبره بكم من الشعر لا يقبل من مدى الحياة فنتلذذ بموسيقاها وبلفاظها ومعانيها وبعد ذلك تقرا [ الكلام الفارغ ] فافلاس

ترخصوا والصحف أصبحت تنشر بلا وضع حد معين وهناك شعر جيد يكتبه شعراء لا غير على شعورهم مثل صلاح عبد الصبور ويدير شاكرك

السبيل ويولد الحيدري والطوقان ونازك الملائكة.. وهناك شعراء لدينا نحو هذا النحوي كنوع من الترف كالشاعر حسن بن عبد الله القرشي وحمزه شحاته حاولوا في شيء من هذا النوع..

الصدق: خالد محمد الحفري. اشكر لك متابعتك، لكن القصة التي بعت يا - حكاية صاحبنا المسكين - يتفحصها الكثير من الجوانب الفنية.. لكي تأخذ طريقها إلى النشر أو صيحت

من الأطلال لتسبب موهبتك التي تسيء عن وجود إمكانية لديك.. واستعداد يحتاج أن الضلال والفورجة ومرحاً بك..

الصدق ناصر محمد زيل. قصيدتك - بقعة الخروف - التي بعت ما.. محاولة طيبة لكن لا زلت في حاجة إلى تلميح فافلت.. وتوسيع معارفك بالأطلاع والقراءة هي كتب الأدب وتواوبن الشعر الجيد ماخفق

طموحك الشعري فلاتتعجل الشر وحياتك مرة أخرى

سبيل ذلك.. الإخت: سنان. انظر منك علا أكثر جوده يرى إلى مستوى النشر واحسي فبك اهتمامك..

الشعراء والمقارنة:

● هناك من يضع مقارنات بين شاعر وآخر من شعرائنا هل ترى أن ذلك صحيحاً ؟ !

ليس هناك مقارنات بين شعرائنا فهم كالفلكة لكل نوع طعم خاص والاستاذ الفقي ميزته التزييف المستمر الانتاج

الضمخ مع الجوده لان الشعر كالوهم ويبدوا أن الروع لدى الاستاذ الفقي مستمر وليس غريباً أن يأتي شعره كذلك فهو استاذ واتمنى لو استغل الاستاذ الفقي هذه الموهبة وقام بعمل

ملاحم عن التاريخ الإسلامي لأن من لديه القدرة يستطيع أن يطوعها في سبيل ذلك..

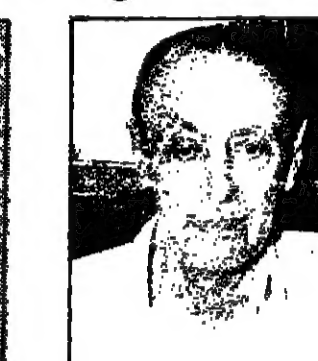
قد لا يكون السرحان قليل الانتاج ولكن قد يكون قليل النشر وهذا من الشعراء الذين كانت بواكيرهم تدل على الأبداع..



د. عصام خواجه



عبد القوس الاصطبري



حسن مرقان



محمد حسن فقي

## الحداثة كلام خيول ولهم أن يطبقوا عليه أي شيء أراد أن يسووه شعراً

### الاندية الأدبية:

● والاندية الأدبية كيف تراها ؟ !

كلها خير فهناك البعض منها يلاحظ ان لها نشاطاً أكبر كنادي مكة الأدبي لديه موسم عظيم للمحاضرات وتقتن في هذا ونادي الرياض الأدبي وغيره ونادي جده كنت كاهن المؤسسين له واعتدت لاتشغالي ولم تكن الاندية قد وصلت الى ما وصلت اليه الآن حتى

اني اذكر اننا دعونا أحد الاستاذ فلم يحضر سوى اشخاص يبدون على اصابع اليد والآن كما اسمع صار يعمل لهم - عشاء -

الشعر.. قديماً وحديثاً:

● وعن الشعر قديماً وحديثاً لاجب ؟ !

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

الشعر أرقى صوره من صور البيان والقصائد الرائعة كانت تملق على الكعبه والشاعر كان هو لسان القبيله كما كنا نلاحظ ان ابائنا تخفض قوما وترفع آخرين فالعرب ببلبيتهم كانوا كذلك والشعر هو الشعر ومازال الشعراء المبدعين يسيطرون على أذهان الناس حتى الآن والشعر تطلب على النشر في كل الاوقات ففي السابق كان طه حسين وعباس محمود العقاد ومحمد حسين هيكل وأحمد أمين كانوا جميعهم يكتبون لكن كان شوقي ينشر

## أجريت الحول: حيرة غروية بكه

كتابي عن الإسلام في شعر شوقي وبلاغ الحياة الاجتماعية في الحجاز.. وسألته عن الحياة الأدبية في الماضي كيف كانت:

في كتاب اسمه ملاحم الحياة الاجتماعية في الحجاز القرن الرابع عشر وهو يتحدث عن أهم جوانب الحياة كالعادات والتقاليد وقد طبع ثلاثة مرات، وهناك جزء خاص بالأدب وأوضحته فيه الحياة الأدبية في ذلك الوقت ومن تتخلف عن الآن نظراً للوسائل التي نراها الآن فالطابع الآن تتركز بالكتب بحيث لا تستطيع أن توالي عناوينها وكم كنت اتسنى أو اعطت الصحف للكتاب واحد من عشرة ما تعطيه «لكورة» ففي السابق كنا نطلب على الكتاب وساعدت الظروف على تنقيتها.. واتمنى كذلك لو أوجدنا الوسائل التي تشجع الكتاب من خلال برنامج تلفزيوني يلقي الضوء على الكتب الجديدة..

وهناك وسائل أخرى نستطيع من خلالها أن نجذب الكثير للكتاب ونفتح نافذة جديدة للقراء..

ولكن بعد أن تفرغت ماذا قدمت ؟ !

بعد أن أولت أعالي إلى ابنتي تفرغت للكتابة فأصدرت اعلام الحجاز جزئين ثم اعلام الضحى ثلاثة أجزاء والجزء الرابع سيطلع قريباً وكذلك

في الوقت الذي كنت فيه أكتب وأقرأ لم تكن هناك رسائل للنشر حتى جاءت جريدة صوت الحجاز وأرسلت كاتي أديب أو أي نشر إلى هذه الجريدة وفيجئت بأن الموضوع الذي أرسلته نشر..

● وسألته: ماهو هذا الموضوع

أخفى أن يغضب الاستاذ الكبير محمد حسن فقي ولكن لا بأس سأنكر لك الموضوع

لقد كتب الاستاذ الفقي وقد كان أحد رؤساء تحرير الجريدة إلى جانب الاستاذين الأديب والعماد.. يطالب الضباب وكان يكتب مقال رائع أكثر مما هو شاعر بعدم الاندفاع والتحدث

بهذه ولم يعجبني ذلك وكنت أراه عليه وانتقده والغريب أنها نشرت.. رغم أن الفقي أحد رؤساء التحرير

ثم نشرت في مجلة للنهل وأخذت اشتغل بالكتابة وبعدما انصرفت إلى أعالي الخاصة وانتقلت عن الكتابة كما كنت من قبل.. إلا أنني من وقت

في الوقت الذي كنت فيه أكتب وأقرأ لم تكن هناك رسائل للنشر حتى جاءت جريدة صوت الحجاز وأرسلت كاتي أديب أو أي نشر إلى هذه الجريدة وفيجئت بأن الموضوع الذي أرسلته نشر..

● وسألته: ماهو هذا الموضوع

أخفى أن يغضب الاستاذ الكبير محمد حسن فقي ولكن لا بأس سأنكر لك الموضوع

لقد كتب الاستاذ الفقي وقد كان أحد رؤساء تحرير الجريدة إلى جانب الاستاذين الأديب والعماد.. يطالب الضباب وكان يكتب مقال رائع أكثر مما هو شاعر بعدم الاندفاع والتحدث

بهذه ولم يعجبني ذلك وكنت أراه عليه وانتقده والغريب أنها نشرت.. رغم أن الفقي أحد رؤساء التحرير

ثم نشرت في مجلة للنهل وأخذت اشتغل بالكتابة وبعدما انصرفت إلى أعالي الخاصة وانتقلت عن الكتابة كما كنت من قبل.. إلا أنني من وقت

في الوقت الذي كنت فيه أكتب وأقرأ لم تكن هناك رسائل للنشر حتى جاءت جريدة صوت الحجاز وأرسلت كاتي أديب أو أي نشر إلى هذه الجريدة وفيجئت بأن الموضوع الذي أرسلته نشر..

● وسألته: ماهو هذا الموضوع

أخفى أن يغضب الاستاذ الكبير محمد حسن فقي ولكن لا بأس سأنكر لك الموضوع

لقد كتب الاستاذ الفقي وقد كان أحد رؤساء تحرير الجريدة إلى جانب الاستاذين الأديب والعماد.. يطالب الضباب وكان يكتب مقال رائع أكثر مما هو شاعر بعدم الاندفاع والتحدث

بهذه ولم يعجبني ذلك وكنت أراه عليه وانتقده والغريب أنها نشرت.. رغم أن الفقي أحد رؤساء التحرير

ثم نشرت في مجلة للنهل وأخذت اشتغل بالكتابة وبعدما انصرفت إلى أعالي الخاصة وانتقلت عن الكتابة كما كنت من قبل.. إلا أنني من وقت

نقطة البداية قصة.. !

● قلت في البداية نشرت قصتي «البيت» التي كتبها قبل كانت هي البداية ؟ !

أجاب أديباً

أقول من نشر قصه هو الاستاذ عبد القوس الاصطبري وإسلامها «التومان» وقد العماد رحمه الله هذا الكتاب تداً شديداً

ويكن قصتي «البيت» تأتي بعد قصة الاستاذ الاصطبري وهذه القصة طبع بعد الحرب العالمية الثانية وأعادتها طبعها وعندما صدرت في ذلك الوقت كان لها البيع وكنت أنشر (اتكاسيس) في جريدة صوت الحجاز والمنهل وفي جريدة البلاد ولم يكن يدور بخليد أن طبعها.. !

طبعاً الجيل الجديد من القاصمين هو حامد منقوي رحمه الله ثم الدكتور خوير والجفري وأمثالهما..

الأدب موهبة:

● وسألته عن مكونات شخصيته الأدبية فقال:

الأدب قبل شيء موهبة فلكي تكون شاعراً فلا يمكن أن تصبح كذلك إذا لم تكن لديك الموهبة التي تجعل منك شاعراً.. !

فأنا منذ نشأتي أهوى القراءة وكنت أضع أبياتاً من الشعر على غرار ما كنت أقرأه وأبتدأت خطواتي الأولى..

● قاطعته قللاً

● ابتدأت مقلداً

نعم.. كل مبتدئ سيكن مقلداً ثم يتخذ له طريقاً واتجاءً يسلكه.. فمما ذكرته في كتابي «اعلام الحجاز» ان هناك شعراء مبدعين مثل أحمد قنديل وحمزه شحاته فهما شاعران عصرت بدايتهما من البداية الأولى

كانت تنبئهم بميلاد شاعر عظيم وكذلك عبد الله عريف وغيره فالأبداع موجود لدى الإنسان..

ففي الوقت الذي كنت فيه أكتب وأقرأ لم تكن هناك رسائل للنشر حتى جاءت جريدة صوت الحجاز وأرسلت كاتي أديب أو أي نشر إلى هذه الجريدة وفيجئت بأن الموضوع الذي أرسلته نشر..

● وسألته: ماهو هذا الموضوع

أخفى أن يغضب الاستاذ الكبير محمد حسن فقي ولكن لا بأس سأنكر لك الموضوع

لقد كتب الاستاذ الفقي وقد كان أحد رؤساء تحرير الجريدة إلى جانب الاستاذين الأديب والعماد.. يطالب الضباب وكان يكتب مقال رائع أكثر مما هو شاعر بعدم الاندفاع والتحدث

بهذه ولم يعجبني ذلك وكنت أراه عليه وانتقده والغريب أنها نشرت.. رغم أن الفقي أحد رؤساء التحرير

ثم نشرت في مجلة



# الأندية الأدبية النسائية

**بين** **الرفعة** **والقبول**

**بين**

عمل المرأة والاندية الادبية النسائية بين الرضى والقبول !!  
 لقد كرم الاسلام المرأة ايما تكريم لم تزل مظه من قبا ...  
 ل من العصور والايمان .. اذا ساء



○. عزیز ضیاء

○ محمد صالح جلال

يجب أن نذكر مردود  
ماندعو اليه على الهدى الجويد

## ماذا قال صالح جمال وماذا يريد غنيرة ضياء؟

قد سأل البعض : لم يجرم الإسلام المرأة المسلمة من ارتداء النقاب ؟  
فلم الجاهل ؟  
صحیح كما لم يجرمه ولكن لم يحمله ولم يجرمه  
ولذلك ارتدوا عنها :  
○ ان هناك اعتصاما بجمع الضرورة الاجتماعية  
للحاجة الحرة للمرأة وهي تنبسط وتطير  
وتعيش بان حريتها وتقدم احسنها لخدمة المجتمع  
في فروع المرأة من بينها من اجل تعليم وتطهير  
وتحيين بنات جنسها . اخف حيلهن .. فلهذا  
للمرأة حيلها بغير اذى للأولاد منها ان ترضي  
طوبىها العرية فضعها في نظام اخر للعلم  
المطبق والادبي ، فيرفع من الرجل المرأة مع  
اختلاف ظروف كل منها . فالحياة الزجرية مسؤولة  
قطر عن وظيفة واحدة غير المرأة مسؤولة عن  
وظائف ثلاثة لثلاثة لثلاثة في البيان الابري وجور  
الانسان الاجتماعي لانه من وضع نظام عمل  
خاص للمرأة الرضوي في مسؤوليته الاجتماعية  
والانتماءات .

ما همنا ان ظهرت لنا ظاهرة الان ارتداء النقاب  
في عتري في الانسحاب من معركة  
العدوي وباتت في بيتها حتى انصر العنصر  
ومنتهيا امامه وهما رسل لنا مغلفتها  
في البيت الان قد صحت باها قاذرة في العمل  
في البيت على حدتها ومسؤوليتها الاجتماعية  
مع المجتمع خلاف ذلك .  
○ ان احزاب المرأة المسلمة للعمل القدي  
اسلمة بمؤلفاتهما وباتن وعن ثقافتها  
تحت اثار كبروية على العمل قاذرة عليهم  
ولذلك تخيم بالثققة على نفسها  
في ذلك في ثقافتها بين  
قبل ماذا تفعل بالفرق الخرجيات القابحات  
في ذات ؟ التي :  
كانت كاتبات في مجال التضييق لتخفيف  
العمل عن العاملات حاليا في هذا الحقل  
يستمر كل طائفتي ما يؤثر على  
النسبة ..  
الائل ملامه المرأة لاتمسك لملها

○ حجة المرأة التي تفقد الجدل وبقية رجال  
الإنسة القليلة لم يرفع الإجماع عمل المرأة إذ كيف  
نعرض ان نعرضها لغيرها ؟  
فتفكر فيكون صليها وبقية الرجال  
ففتفكر فيكون صليها وبقية الرجال  
ولكن هل نعرضها لغيرها ؟  
○ لها الدين هو دين الله والله اعلم  
بالاصح لها ولما سئول الله اعلم  
والفكر في الواجب استحي من حياتها  
المصر كيف بالصعود للاخرة ؟  
وهكذا نجد ان الشرع كان حكما في نظره  
لعمل المرأة للضرورة وبغيره لا يجوز .  
○ ان احرف المرأة للحرية والكسبي سيحلها  
تقلل من الاجاب فتفكر في عقل او عقلين لان  
كثرة الاجاب تضل من العمل وهذه ظاهرة  
بانت واضحة في جميعها السويدي لدى  
الزوجات العاملات ، ويعرفون ان مشكلة  
المال في بلادنا ترجع الى عدم السكان فان اذنا  
معالجة نقص العملة برفع المرأة الى ميدان العمل  
فاننا بذلك سنزيد المشكلة تعقيدا لأن عدونا

وهكذا نجد مدى خطورة توسيع دائرة عمل المرأة وإن جندناها للإستغلال .

ويمكننا أن نقول : أن من أهم أسباب انتشار امراض السلالة الجنسي والأمان على التقديرات والمسكرات والتي من اعطرها مرض الايدز هو غياب الأم عن البيت فلم يكن هناك قصور في التربية الاسرية لما كان هناك ادمان وشذوفا وما هي الا ان لوبيا وامسكا تحصد نتائج خروج المرأة من بيتا فهل نريد بجمعنا الوصول الى ما وصلت اليه تلك المجتمعات من فساد والخلال ؟ ... وحل مشكلة تراكم المخرجات لا يكون بفتح ابواب جديدة للعمل وانما يكون عن طريق تخفيف اعباء العمل عن العاملات في مجالات الصحة والتعليم والحكمة الاجتماعية تخفيف اعباء العمل عن اكثر من ضرورة ملحة والصعب بجمعنا السعودي مضار خروج المرأة للعمل تبع الآتي :

قصر مجا



الصحة - التعليم - الخدمة الاجتماعية مع مراعاة  
تجنب الإسقاط في مجال الصحة وقد أوضحت  
هذا بشيء من التفصيل في مقالة نشرت في الجلة  
العربية .

وضع نظام عمل خاص للمرأة تراعى فيه  
مسؤولياتها الأثيرة وذلك حفاظا على جوهرة  
الإنسان السعودي وقوة بنيانه واستقامته سلوكه ،  
وحفاظا أيضا على كيان الأسرة السعودية وتربطها  
، ورعاية للمرأة وعلم الأضرار بصحتها ليركز  
المسؤوليات عليها ، وحماية جميعها السعودي من  
الفساد والاختلال .

ولي الهبة أرجو أن يكون صدر استاذي  
الكريم عزيز حيازة قد اتسع لسماح حلتي مع  
صادق أضيائي له بالفقاء العاجل فلقد اشغنا إلى  
اطلاعه علينا من ولاية نشر وطني .

بقى لنا الحديث عن الأندية الأدبية النسائية  
وبما أن أخدمت عنها بسطيل قاتني أسأذن  
المجمع تأجيله إلى لقاء آخر فللمحديث بقية

الاجتمع العربي خطوات بعيدة المدى نحو الشريعة الجنسية وبمطابق قانون الزواج وهذا ما نادى به كارل ماركس وصاحبه فريقك لنزول في كتابها الفكر الاتالي الذي صدر سنة ١٨٤٦ م.

١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧

بها ولولاها فبطلت الحب والزوج والولد .  
ونظرة تأمل على تلك الاجسام الغريبة نجعلنا  
أدنى مدى خروج المرأة من بيتها للعمل  
أو عند أخذ ابن غريب عن بيتها ونشأها  
على من زوجها ولولاها فبطل الزوج بين  
الطيفة والشفقة لما الولد فقد تاه وضاع  
تحت مدح المصداق والمكررات بيتك  
وراض وسفك المرأة فعاتت جرائم القتل  
فخصاب فهل نهد بمعصمتنا ان يهدى عقل  
الاحمال وهذا الضائع !!  
لما يجب ان تتركه الاخوان وتبته الايام  
الابن يكون اختلاط من يكمل رغبتهما  
بكل ود .

قد طرقت المرأة أبواب العمل التكميلي تحدياً  
لثبت له أنها لا تقبل عهه ذكاء ووطنية  
وقدرة فإن فصحا لها ابوابه لن نستطيع

عليها مستقبل بنات جسي اللاتي اشغفن عليهن

ثالثاً - ان موضوع الشاء الذبة ادبة نسائية  
كذلك علاقة بشارية في فم نحن بل من واجبي  
الاكلاء برأى على تلك الاختيارات واطلاقاً من  
الشعور الاصلي لدور المرأة وسقوطه بدأ النقاش  
بوقفة طيلة عدة اراء استاذي الكيوز عزيز ضياء  
○ حول عمل المرأة فأكد أن استاذي بالنقاش !!  
○ عبثة خروج المرأة للعمل لايجوز في  
الاصطلاح

ان خطوة خروج المرأة للعمل التكسي  
الاصح. فقط في الاختلاط .. فالاختلاط ليس  
الضرر الاوحد . فهناك اضرار لاتصل عنه خطوة  
نراها ..

ان محاربة المرأة للعمل التكسي يولد مع  
فسر اللام وتشديدها . لدينا الشعور بالاستقلال  
يؤدي بها هذا الفرد على قرامة الرجل . وهنا  
احدث بالفعل للمرأة الغربية التي شرعت بعدم

تحتاجها للرجل فصارت تعاشه دون رباط  
زوجية تخلصا من قيود الزواج والزمانه ومن  
أمة الرجل فشاعت الاباحية في المجتمعات  
الريية. واصبحت القضيعة من الامور التي  
يمسك بها الا الرجعون والتخلفون فضاع  
مرفه وساعت معه التقيم واتخطت الانساب  
عائلات الملاهي بولاد السفاح .. وعطأ بذلك

مؤید / حریة زین العابدین بن حماد

واللحمية الاديية السلبية مادام بانساننا ذلك ما دوما اصطلاط بذلك نجيبنا ونجيبا اضار خطورة غروبها للعلم ..  
 ته الى ضلوة وسجاية المجتمع اليه ملحة الى ...  
 ولكن لاحتبارات اجمها ..

[illegible]

وتعب الناس ان الزمان الان لا يزال في ابداها  
فان قلت ما لاستطيع التحكم به والسبوة  
عليه وعفند لا استطيع التراجع ..  
ثانياً - ان القضية تتعلق في كائن، ويعتقد

يُطْفِئُونَ

وأما هذه، فعلى حق جلت قهرته في آيات  
تؤيده ما فيها تعال: أي الناس اتقوا ربكم  
فإن خلقكم من نفس واحدة... ووضح هذا  
في رسوله عليه الفضل الصلاة وآتم  
سليم في قلبه وأما النساء شقائق الرجال  
فلما الإقرار القرآني صحابة رسول الله  
فيما هو حقيقة الزائد عمر بن الخطاب  
الله عنه على خطأ في المأخذ عندما رآه  
في أرضية في مسألة تعديد المنهج قال :  
سألت امرأة أحاطا به ..

الا ان هذا قد خفف من حدة المآلة بجهام تخلف عن  
 الرجل ، فلذلك منها ما تراجعت وظهرته  
 طرحة على عليا . وساما على هذه الاصلاح  
 البهائم كانت هناك اختلاطات عصبية  
 وبلورية في كل منها للقيام بجهامة في هذه  
 الفوضى التي المآلة وظهرت اسمايين  
 من جلبيتين هما الزوجة والطفلة ، اودع  
 الانسان - كقول غيلفيلد : - ان يكون في حق  
 فهو امرانه في عبقها ان لا يكون نقطة في  
 الى ان يصبح يثا في سده . اياها  
 لفة من البهائم الانساني . واما ليفة شاقة  
 وتلقوه ما في قيام الله الله على الف  
 ساعده على تربية هذا الباء . السور  
 الرجل حسن رعايته واطيعها وحسانتها  
 بها والطفة عليا . وكريما اما زوجته  
 وادوية وان نساء السلام اجتمع . وورد  
 " يعني انه لاهل القر الاخي عظم عورج  
 ان يمتلأ الله حسن نسي لان زوجيهما  
 من تلاك كليا في الكثرة بالقر بالضرر  
 في الغراء اسرتها واداما ما اعتل نظام المجتمع

[illegible][illegible]

فاعلم  
 اخي  
 عاما  
 لاخفط  
 القديس  
 القديس  
 اعضاء  
 بفعاليته  
 الفرح  
 ال  
 اصطف  
 الكريمة  
 او  
 محمد

## یہ ہے جون۔

قصة قصيرة  
بقلم: شرياً الحسن

السبت — الخامسة مساء ..  
 أصبحت الأيام تلك الوجه ذاته .. ما الفرق  
 بين الازدهار والحسب إلا !! ما الفرق بين  
 الزمالة وطيرا والعاشرة سكر .. لا فرق ..  
 أما الآن فاعلم اختلاف كبير .. لا أسعد  
 مني وأنا أشر من الزمن إذ يعود لي الوراء  
 ولو ساعة .. أحلامي إذا ليست ذاتها  
 فاقلة .. ما دعا لم تحقق لي حلما .. سعود  
 الزمالة .. ويعود عالم المسافر .. من يصدق  
 أن تعود لحظة مسافرة .. أرجعت ساعتني  
 للزمالة .. أممي فقط نصف ساعة .. وتقلع  
 اللحظة وفي جوفها من عيري .. عاقلت  
 العالم أجمع بالشرق .. اخذت قلب ايامه  
 بلهفة .. كما توقعت .. كانت سطوة سوداء  
 تفيض اختلا واحزان .. بكيت نفسي  
 وبكيت اختلائي وبكيت عالمي الذي سرحل  
 ولبابه مرمقة .. لما يكن هناك وقت سي  
 انخط قهقهه او البسه ابيض جديدا ..  
 وبالرغم من ان اولاده كانت تسيل دما لا  
 قلاني شمرت اتني احيا وليلها ان تفل ..  
 فلما هي في كوكب فيه من بهال بسر الا  
 انها بطل الاروع في هوزنا .. بعد ان  
 حصلت على كتابتي من الكهنة ترحمت لي  
 اعطا وطلبت منه ان يعمر اختلائي وتديني  
 اعواما اخرى لما اعطيت .. بل اوتوان ..  
 الجسد .. الجاهلة ..

صهيرة فجر الغد ستأتي ذكرى مولدي .. بإذنه تعالى سأحيا مرة أخرى

التي لا أعلم بعد أي بداية وحلة موقفه أو شاكته في دروب هذه المدن  
 كركبها أهلي واصداقائي ؟؟ ماجدوى ذلك ؟؟ هي لحظتي انا .. يجب  
 وحدى بكل ثوابتي .. استعيد ايامي الراحلة .. قد اعثر بينها على ذاتي  
 .. لن يستطع غريي مساعدتي في الضور عليها .. فوحدي  
 بها ومهاويا ..

والنصف .. صحاح .. تلك  
العبر .. كيف يجب ان احياها ؟!  
.. ما على ابي حال .. تعجب من  
.. انهم يتذكرون مولده .. بل  
.. مع ابعهم يفتنون فيعرجوا ..  
عندما لكنا ايقاظ الشروع ..  
نعبد الصويح .. "السعد" ترويح  
.. فالانفاس اذ انعدام حياة  
.. تبغى اصح انعدام جسد من عمر  
.. فلماذا الهجة والاضلال ؟! قد  
.. انما اضطر الى ان يصدمهم عاما  
.. ليس من اجل ان اخلد ان يكون  
.. نه طائفة .. العمليات تصادى  
.. الاوقات بتقليل وقد تصادى

العرب ..  
 يصعبه لأشبهه كل عام إلا من  
 على الكفاء .. لاني سائق سفر ايامي  
 عن اجدع في غطور سواد عبقرة .. لنفسي  
 اتقى ان اجده اشد اكرام أكبر من الإله  
 يكون مضاع بسطور مشرقه .. من الجحيم  
 شيخ من ذلك الذي يصنع النساء ..  
 كيف ستكون ذكري مولدي ؟؟  
 وأوجع وأخضع .. فمن هذا

[illegible]

حاد حين عرب فقد القرح انشاء  
 للنساء تنطق عن الائمة المحلية .  
 محمد حسين ينادي لاختلط عن  
 حسين عرب من حيث المبدأ اذ رأى  
 ان الاختلاط والاضغاثات السبالية بهذه  
 رأى ان المصداق صالح عندنا مختلفا  
 في هذه ايام ضرورة قاطعة لارتباط  
 حرمنا على كل كيان الاسرة واثباتية  
 لينا استنادا الكبير عزيز خضاء من  
 الكفاية "واسي" يقول  
 محمد جمال لم تغزل "لا" لعزل





















أشرف :  
فوزي حوروي  
ص. ب. ٧٧٠ مكة

# عالم الرياضة

# تكرس كمال لأجراح أسبوع اللياقة

الرياضة - أخلاق وفروسة

## مدني رحيمي يقول : لست راضياً عن جماهير الاتحاد

جده - مكتب الدولة :  
قال الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد ومدير الكرة الاتحادية إن يكون غيابه محمد سعيد عن مباراة الاتحاد الأخيرة مع فريق النصر التي جرت مساء أمس الأول بهدف تكتيكي على غرار ما فعله الأمل عندما لم يشركه حسان أبو داود في آخر لقاء.



● وقال الدكتور مدني :  
غيابه سعيد عن مباراة الاتحاد كان بسبب مرضه وأرتجاع حرارته لا من أجل تكتيك معين وليس لدينا ملاحظته فكل أوراقتنا مكشوفة .  
● ومن رايه في مستوى الاتحاد في المباراة الأخيرة قال :  
إن الفريق يتحسن مستواه باستمرار والأهم من هذا أنه يتفقد حركته في كل صفة وكيفية اللعب ونحن على قناعة تامة بما قدمه الفريق في المباريات السابقة .  
● وأضاف قائلا :  
الذين ينتقدون على غيابه لا يهتمون على المهمة التي يقوم بها بناء على تعليمات المدرب ولا يهتمون أن يشاركوا في هذا المركز .  
والذين يطالبون بعودة جمال فراحان لا يهتمون أنه لا يستطيع أداء الواجبات المفاعة للمهاجم كما يفعل صلاح المواد ومحميتا حلفاء .  
● وقال :  
بصراحة أنا لست راضياً عن جماهير الاتحاد التي تتدخل في كل صفة وكيفية اللعب ونحن على قناعة تامة بما قدمه الفريق في المباريات السابقة .  
● وأضاف قائلا :  
الذين ينتقدون على غيابه لا يهتمون على المهمة التي يقوم بها بناء على تعليمات المدرب ولا يهتمون أن يشاركوا في هذا المركز .

## تكرس الأرقام بأن تحسن البطولات



جده - مكتب الدولة :  
في حديثه مع الصحافة مع اللاعبين خليل الزهراني والمدرب العام على تدريب المنتخب السعودي أوضح :  
● أنه يخطط بدهوه لدورة الخليج العربي للعبة كرة القدم التي ستقام في البحرين في مارس وسنكون مهمته القامة مشاهدات مباريات الدوري لكافة لاعبي المنتخب لولا .. واكتشاف عناصر جديدة ثانياً .

● وهذا على سؤال حول ظروف اعداد المنتخب في الفترة المقبلة رد خليل الزهراني قائلا :  
في الواقع كانت تجهيل في خاطري فكرة اقامة مباراة المنتخب الوطني كل اسبوعين مع أحد الفرق الأجنبية بحيث يساهم في تطوير اللاعبين في مختلف الاسابيع .  
● ويطلب المباراة في اليوم الثالث بين مساهم بمباريات الدوري والتزامات الفرق ولكن هذه الفكرة لازالت قيد البحث .  
● ومن رايه في نظرة البعض للمنتخب واهتمامه أن شمس بطولات قد غابت قال الزهراني :  
الأيام تلت عكس ما يظنونه اليه من غنم وتوقعات اللاعبين اعتقدوا أن فوزنا بكأس أمم آسيا هو آخر عهد لنا بالبطولات بليل ملحدت بعدها .. ولكن هذا غير صحيح والأيام بيتنا .



● عم الفرع أوساط كرة القدم الإنجليزية .. بسبب موافقة الاتحاد العربي لكرة القدم على اشتراك إنجلترا في بطولة الأمم الأوروبية القادمة .

● وعبر بوبي رويسون مدرب منتخب إنجلترا لكرة القدم عن فرحته قائلاً :  
مكنت خلقاً في البداية أن يجيء القرار ضد مساهمتنا .. ولكنني الآن سعيد به وتوقع المساهمة مستقبلاً على عاتق جيوشنا الذي أمل أن يتوقف عن العنف وأعمال الشغب والأوالة سيغير كرة القدم لعبتنا الشعبية ورياضتنا التقليدية .

● لم يصدق مشاهدوا التلفزيون البرتغالي عينهم عندما سجل كارلس مافول هدف فوز منتخب البرتغال على ألمانيا في كرة القدم الذي أعلنه للعب في المكسيك .  
● وقد أصيب الكثيرون منهم بصدمات عصبية أدت إلى نقلهم للمستشفيات بينما ترقى لخدمهم أمام شاشة التلفزيون عقب تسجيل الهدف مباشرة .

● في مباراة الذهاب من بطولة (كأس الاحرار) في أمريكا الجنوبية فاز فريق جونيور لكرة القدم من الأرجنتين على فريق ( أمريكا ) من كولومبيا ١/٠ ( صفر - سجل هدف المباراة أصغر لاعب في جونيور وهو اميليو كوريسو في الدقيقة ٤٠ ) .  
● ويكفي جونيور التتادل في المباراة القامة في كولومبيا لكي يفوز بكأس أمريكا الجنوبية لكرة القدم لأول مرة .  
● وما يذكر أنه ستقام مباراة على كأس بطولة العالم في كولومبيا في الثامن من شهر ديسمبر القادم بين جونيور وبل أوريا وبين بل أمريكا الجنوبية الذي لم يتحدد بعد .

● بدأ عهد جديد لكرة القدم الاسكتلندية بتعيين الكس فيرجسون مدرباً لمنتخب اسكتلندا لكرة القدم خلفاً لجو أكسطن الذي تولى في الشهر الماضي اشر نوبة تلبية .  
● وقد لعبت اسكتلندا بقيادة مدربيها الجديد مباراة دولية ودية ضد ألمانيا الشرقية في جلانسكو أمس الأول .  
● انتهت بالتعادل بدون أهداف .

● انتهت بلقاءات الجولة السابعة عشر من بطولة العالم للشرطة التي تجري حالياً في موسكو بين بل العالم كاريوبا ومنتخبه كاسبروف .  
● وكانت الجولة السادسة عشر قد انتهت بفوز كاسبروف والحدود على كاريوبا ١/٠ .  
● ويذكر أن كاسبروف على بل العالم تقدم كاسبروف على بل العالم بتسعة نقاط مقابل ثمانية نقاط .  
● حيث فاز في ثلاث جولات وخسر جولتين وتعادل في اثني عشرة جولة .

● في بطولة استراليا للتسبيج صعد المنتخب الأول في العالم ( أيفان لنزل ) الى الدور نصف النهائي بعد فوزه على الأميركي سترومان ٢/١ و ١/٠ .  
● وسوف يقابل بل أتاكن من أمريكا الذي صعد الى الدور نصف النهائي بعد فوزه على مواطنه دوير ٢/١ و ١/٠ .

● من ناحية أخرى يتقدم بل أمريكا أيتاه من ١٢ نوفمبر القادم سين مبارات استمرارية في التنس بين بين بورغ وبل التنس المعروف الذي اعتزل اللعب دولياً منذ ثلاث سنوات وهو في سن ٣٦ سنة وبين منافسة القديم جن تانكيو الذي تعرض لآلام الظهرية عن يد المصنف الأول في العالم جاك بيبس فيلاند لنزل من تشيكوسلوفاكيا .

### منافسات دوري المدينة المنورة

المدينة المنورة - على كامل انتهت منافسات الاسبوع الرابع من دوري منطقة المدينة المنورة والذي انتهت مبارياته في كل من بيش والاعلا وبدر والمدينة المنورة الى النتائج التالية :  
في كرة القدم - فوز النصر على وادي القرى ١/٢ ( درجة شباب ) وفوز الفزرة على المجد ١/٠ صفر ( درجة شباب )  
في كرة اليد - فوز رضوى على الانصار ( اشبال ) ٢٢/٢٨ وفوز المجد على الفزرة ( شباب ) ١٦/٢٩ .  
وفي كرة الطائرة - فاز احد على الانصار ٢/٠ صفر في الدرجة الثانية .  
والجد على رضوى ٢/٠ صفر في الدرجة الثانية وفوز وادي القرى على احد ٢/٠ صفر شباب وفوز المجد على الفزرة ١/٢ شباب .  
وفي تنس الطاولة - فاز الانصار على وادي القرى ٥/٠ صفر درجة ثانية وفوز الانصار على وادي القرى ١/٥ في درجة الشباب وفوز المجد على الفزرة ٥/٠ صفر شباب .

### بطولة المملكة في سلاح سيف المبارزة والشيش

الدمام - مكتب الدولة :  
التيه بطولة المملكة للسلاح في سلاح سيف المبارزة والشيش واشترته في هذه البطولة الستة لاعبين الاول لكل منطقة واسفرت النتائج في سلاح الشيش عن فوز خالد الرشيد من الشرقية بالمركز الأول وفي المركز الثاني عياله الزويد ( جامعة البترول ) وفي الثالث وليد الجاسم من ندى النهضة وفي الرابع ناصر فهد الشفيق من ندى ( الرياض ) والخامس عبد الرحمن جاسم من ( النهضة ) والسادس فيضان محمد السعيد من ندى ( الرياض ) .  
● وفي سلاح سيف المبارزة جاء فني المركز الأول جميل محمد بوكشبي ( جامعة الملك فيصل ) والثاني ناصر عبدالله السويدي من ندى النهضة والثالث راشد فهد الرشيد من القادسية والرابع عبدالله راشد مشرف من ندى النهضة والخامس خالد عبد العزيز الجاسم من ندى النهضة والسادس صلاح عبدالله الصالح من قاعدة الرياض الجوية .

### الغزة يستضيف بطولة الدراجات

المدينة المنورة - على كامل جرت يوم الخميس والجمعة للمنتخبين المرحلة الأولى من بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات احرجه الشهاب بمدينة بدر حيث استضاف نادي الغزوة للفريق الشفيرة وهيئة التفتيش . كما قامت ادارة النادي برئاسة الشريف ميرك بتوفير كافة متطلبات البطولة وبذل أقصى الجهود في سبيل نجاحها .

● فرق ضد الساعة لمسافة ٣٠ كيلو متر الأول احد والثاني الغزوة والثالث الانصار والسادس رضوى .  
● جماعي لمسافة ٥٠ كيلو متر : الأول احد والثاني وادي القرى والثالث الغزوة والرابع الانصار والخامس رضوى والسادس المجد .  
● الجدي بالذکر ان المرحلة الثانية والثالثة من البطولة ستقام ايضا بمدينة بدر في نهاية الاسبوع القادمين . كما سيقوم نادي الغزوة باعداد الطفل الشفيع للبطولة في نهايتها تحت رعاية الشريف ميرك ال ندى رئيس النادي حيث تزوج الكؤيس والبيات والهدايا على الفائزين

### فوز الانصار

فاز فريق الانصار لكرة اليد على النجمة ١٥/١٩ وذلك ضمن منافسات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز .

### الناظر الى باريس

في جولة عمل خاصة سافر الى باريس ولندن الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد .. الجولة تستغرق اسبوعين .

### فوز الاهلي والهلال

ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة الطائرة فازت طائفة الاهل على فريق ٢/٠ صفر وفي السام فازت طائفة الهلال على المحيط ٢/٠ صفر .

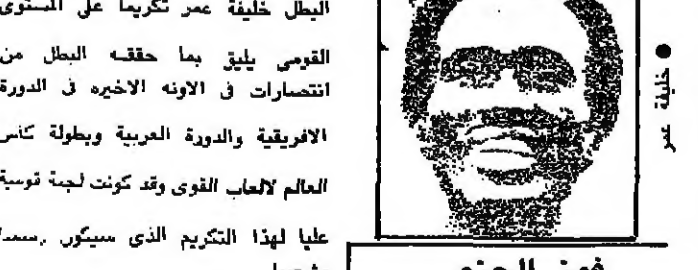


سؤال : كل يوم لماذا لا تذكر الاندية التي استلمت مقارها الجديدة بترتيب ساعات الانكرونية ذات احماء متوسطة داخل ملاعب كرة القدم بالتعاون والتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب ؟

الاصفر

### تكريم قومي لخليفة عمر

رفع اتحاد ألعاب القوى العالم بالسودان للسيد رئيس المجلس العسكري الانتقالي الحكم في السودان تقريراً مفصلاً عن الانتصارات التي حققها البطل السوداني العلي خليفة عمر .



فوز الحزم

الاحساء - سعد الحرشان .. في إطار مباريات دوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة التي جرت يوم الخميس الماضي فريقاً الحزم من الرس وهجر من الاحساء وقد استطاع الحزم الفوز على هجر وبصعوبة بالغة بنتيجة ٢/٢ .

### تطوير الارقام

جده - مكتب الدولة :  
أكد الاستاذ عواد العواد مدير الاتحاد السعودي لألعاب القوى ان الموسم الحالي لألعاب القوى سيكون مختلفاً عن المواسم السابقة من حيث النتائج وتطوير الارقام المحلية وذلك على ضوء استحداث الاتحاد وخطة وبرامجه الجديدة .  
وأما الاستاذ عواد بالاندية وضربته تاونها وامتلأها بلاعبين ألعاب القوى لتطوير مستواهم

### فيما استمر أحد في الصدارة

تقدم الهلال الى المركز الثاني .. وتراجع النصر الى الرابع

كتب : سيد بحر  
أسفرت لقاءات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة السلة عن النتائج التالية :  
● في جده وعلى صفة رعية الشهاب فاز فريق الهلال المتفوق على فريق الاتحاد ٦٦/٨٦ وبذلك احتل فريق الهلال المركز الثاني وفريق الاتحاد المركز السادس .  
وفي المدينة المنورة وأصل فريق أحد الصالح انتصارات بفوزه على فريق النصر ٦٧/٧٨ وبذلك تصدر فريق أحد دوري الممتاز لكرة السلة حتى نهاية الاسبوع الخامس بدون أي هزيمة واحتل النصر المركز الرابع .  
وفي الدمام فاز الاهل على الخليج ٨١/٦٦ وبذلك احتل فريق الاهل المركز الثالث والخليج المركز التاسع .  
وفي الاحساء فاز فريق الرياض على الهلال ٨٢/٧١ وبذلك احتل الرياض المركز الخامس والفريق الثامن .  
وفي مكة المكرمة فاز فريق الوحدة على هجر ٨٢/٥٨ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٦/٢٤ لصالح الوحدة الذي لم يتمكن من هذا الشوط من اللعب في النفاذ ولا بهجمات منظمة . أما الشوط الثاني ففاز به هجر والنجاح وحل بكر تحت السلة ومضام خيمي وحصل على بتسويبتهم المنتجة من خارج الدائرة وبذلك احتل فريق الوحدة المركز السابع وهجر المركز العاشر .

### الدرجة الاولى

● فاز الانصار على الاتفاق ١٠٢/٧٧ ومغز على رأس تنورة ١٠٧/٦٦ والترجي على الصفا ٧٢/٦٦ .  
● وعكاف على القادسية ٨١/٧٦ واصبح ترتيب فرق الدرجة الاولى على النحو التالي :  
الانصار في المركز الاول يليه الترجي - الثاني - والصفا في المركز الثالث وفي الرابع عكاف وفي ذيل القائمة القادسية ورأس تنورة .

### شباب الممتاز

جاءت نتائج دوري شباب الممتاز على النحو التالي .. فاز احد على الهلال ٢٢/٧٠ والفتح على هجر ١٦/٩٥ .  
والانصار على الاتحاد ٥٢/٤١ والخليج على الصفا ٧١/٤٢ ومغز على النصر واصبح ترتيب فرق شباب الممتاز حتى نهاية الاسبوع الخامس كما يلي :  
احد الاول والانصار الثاني والخليج الثالث والاتحاد الرابع وفي ذيل القائمة الهلال التاسع والنصر العاشر .

### بن ناصر يؤكد أسفه لحادث طائفة الرياض

الرياض - متونينا  
أعرب سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح لحد من نصر عن أسفه واسرة الاتحاد للحادث الذي تعرض له فريق كرة الطائرة بنادي الرياض عقب هويته من مباراة مع نادي الشرق بفارق ٣٠٠ صفر الجازي .. جاء ذلك في برقية بعث بها الدكتور بن ناصر للاستاذ محمد ابوسبيعة ورئيس نادي الرياض . وأعرب الدكتور بن ناصر عن سعادته بسلامة أفراد الفريق متجنباً لهم نواام الصحة والتوقيف .

### ماجد يقود الهلال الى الفوز !!

كتب : احمد الحبر  
أكبر فوز في المرحلة الثانية للدوري العام في السودان حققه « الهلال » يوم الاربعاء الماضي عندما فاز على الاهل بل مدينة « عطبرة » بأستاد الخريف ١٠/٠ صفر . وبذلك صعد الهلال للدور قبل النهائي للبطولة وقد سجل الهلال ( ماجد ) أربعة أهداف وبصفتي التمر هدفين وهدف لكل من ( جعفر - وليد - النقي - جميل ) وكان هذا التمر أربع أهداف .

### المحرم وحلقة خاصة عن الدوري

يؤكد التزميل عبد الله المحرم مع برنامج عالم الرياضة في التلفزيون حالي على اعداد حلقة خاصة عن الدوري الممتاز لكرة القدم ستعرض صر الخميس القادم . بحيث تكون وثيقة تاريخية عن مساهمة الدوري الممتاز منذ بدايتها بالإضافة الى كشف حساب عن استحداث الفرق الدوري الجديد .



### تكريس كامل لأجراح أسبوع اللياقة

الرياض/السيد شامي  
عادت لجنة الاسبوع العالمي للياقة البدنية للجنة ابراهيم العمل الشامي .  
● وعقب الاجتماع الذي الشامي بصريح للجنة كرس فيه ان اللجنة نظمت كافة المواضع المدرجة على جدول اعمال الاجتياح واخذت التوسيمات الخاصة التي تستهدف وضع توجيهات صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب بصورة توفيق كافة الامكانيات اللازمة من أجل انجاح الاسبوع .

والاعتماد على العانة الاساسية في اثارة الاهتمام العام بخاصة اللياقة البدنية وتنظيم نشاط رياضي في كافة مناطق المملكة يكون له طابع الرياضة للجميع ويضع برامج خطة طويلة المدى تستهدف ارساء مستويات اللياقة البدنية وتنميتها لدى فئات الشباب والاشرة السعودية عامة .  
● وقال الشامي ان اللجنة اقرت بصفة نهائية موعد اقامة الاسبوع وذلك في الفترة من ١ - ١١ ربيع الأول القادم بحيث يقام في جميع المناطق في وقت واحد كما اقرت تنظيم مسابقة تحت مسمى جائزة أمير الثقافة والفتح لجميع ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذا ملاعب البيئات والمؤسسات المعنية للأفراد الراغبين في الممارسة الرياضية .  
● وأعلن الاستاذ الشامي انه تأكيدا من اللجنة على نجاح الاسبوع العالمي للياقة البدنية فقد تمت الموافقة على الاطار العام المقترح للبرنامج



لو كنت كنت



